
EXPANDED EYE

(n. 2010, Reino Unido)

Expanded Eye é um duo artístico multidisciplinar sediado em Lisboa, formado pelo casal britânico Jade Tomlinson e Kevin James em Londres, em 2010. Ambos possuem uma licenciatura BA (Hons) em Design Gráfico e Ilustração pela Norwich School of Art & Design (2007), formação que desenvolveu uma sensibilidade ao detalhe, à cor e à composição, aliada a uma forte abordagem narrativa à criação de imagem. Através de uma sinergia natural de diálogo, energia e intuição partilhada, o duo iniciou um percurso colaborativo assente na autenticidade e no desejo de explorar as complexidades multifacetadas da existência e a liberdade face ao conhecido. A sua prática tem evoluído de forma fluida entre várias disciplinas, incluindo arte urbana, instalação site-specific, assemblage em madeira recuperada e tatuagem, utilizando o corpo como uma tela viva.

A colaboração permanece central na sua prática, permitindo que a sua iconografia inconfundível evolua para uma linguagem visual poética unificada por materiais orgânicos. A madeira recuperada, assemblages de carácter antigo, o barro e o corpo humano oferecem, cada um, constrangimentos e possibilidades únicas que informam e expandem a sua direcção criativa. Em 2018, Tomlinson e James foram convidados pelo Pittsburgh Glass Centre, nos Estados Unidos, como artistas residentes e expositores, onde exploraram o vitral e ampliaram o seu repertório material. O domínio de diversas técnicas e materiais permite-lhes criar composições intrincadas que habitam o espaço liminar entre a bidimensionalidade e a tridimensionalidade, passado e futuro, atraindo encomendas internacionais, instalações site-specific e colaborações com marcas globais como a Hermès, além de presenças em publicações internacionais de arte e design.

Após uma residência artística de três meses em 2019, o duo mudou-se de Londres para Lisboa, onde a luz da cidade, a sua paleta cromática e o património dos azulejos influenciaram profundamente a sua prática. Esta inspiração conduziu ao desenvolvimento de obras em cerâmica que incorporam formas tesseladas e tradições do azulejo, reinterpretadas através de uma perspetiva contemporânea.

No cerne da sua prática encontra-se uma investigação contínua sobre as profundezas e camadas da existência em todas as suas formas, explorando temas de conexão, transformação, consciência e memória. Sentem-se atraídos pela fisicalidade dos materiais que permitem novas direcções, sendo o barro uma progressão natural no seu percurso. A sua natureza enraizadora, intemporal e táctil incentiva a quietude num mundo repleto de ruído e oferece uma resistência silenciosa ao ritmo acelerado da cultura digital. A matéria-prima parece-lhes impregnada de energia e memória ancestrais, como se a fragilidade subtil, a sabedoria e o poder transformador da terra fluíssem através dela — algo que procuram honrar em cada obra.

Através de texturas contrastantes de diferentes tipos de barro, vidrados ricos e marcas elementares, Expanded Eye constrói formas interligadas, semelhantes a puzzles, que refletem a arquitetura em constante evolução do ser. Figuras serenas e místicas emergem e entrelaçam-se em equilíbrios delicados — entre duas e três dimensões, passado e futuro, masculino e feminino. Nestes espaços liminares, estados opostos coexistem de forma harmoniosa, canalizando um sentido de conexão universal onde o sagrado e o físico convergem.

A sua técnica de painéis de azulejo em relevo presta homenagem ao património cultural e arquitectónico português e ao saber-fazer artesanal. Ao honrar a tradição enquanto a reinterpretam através de uma linguagem visual contemporânea, procuram criar obras que existem simultaneamente na memória e no presente — expressões intemporais da experiência humana. As suas peças cerâmicas encontram-se atualmente em colecções privadas em todo o mundo, continuando a evoluir através de uma colaboração sincronizada e intuitiva.

EXPANDED EYE | CV

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

[**2019**] *Under the Mustard Moon*, Galeria Andenken (Nazaré, Portugal)

[**2018**]
No Future Without Memory, Wozen Gallery (Lisboa, Portugal)
Transcend, Morgan Furniture - Clerkenwell Design Week (Londres, Reino Unido)

[**2017**] *Fragmented Reality*, Moniker Art Fair (Londres, Reino Unido)

[**2016**] *Beyond This Place*, Adhoc Pad Gallery (Viena, Áustria)

[**2013**] *A Thousand Fibres*, Hoxton Arches, (Londres, Reino Unido)

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

[**2024**] *States of Play*, Eritage Gallery (Lisboa, Portugal)

[**2023**]
Metamorphosis, Eritage Gallery (Lisboa, Portugal)
Paragone, THIS IS NOT A WHITE CUBE, Water Museum, (Lisboa, Portugal)

[**2022**]
Kronos Art BCN International Contemporary Art Festival, Palau Robert (Barcelona, Espanha)

[**2021**]
8 Year Anniversary Show, Vertical Gallery (Chicago, EUA)
Hermès stores window exhibition (Barcelona, Madrid, Marbella, Espanha)
Salone Rompone, Galeria Rompone (Cologne, Alemanha)

[**2020**]
The Simple Good, Vertical Gallery (Chicago, EUA)
Rito de Passagem, Eritage Gallery (Lisboa, Portugal)
Hermès stores windows exhibition (Lisboa, Portugal)

[**2019**]
Mostyn Open 21, Mostyn Gallery, Wales Gallery (Portugal)
Mostyn Open 21, Mostyn Gallery (País de Gales)

[**2018**]
Tattoo & Ceramics, Princessehof Ceramics Museum (Leeuwarden, Países Baixos)

[**2017**] *Invisible Modernity*, Ugly Duck, (Londres, Reino Unido)

[**2016**] *3 Anniversary Show*, Vertical Gallery (Chicago, EUA)

[**2013**]
The Working Artisans Club, 71A Gallery (London, Reino Unido)
Conquering Rooftops, Just Madrid Contemporary Art Fair (Madrid, Espanha)

INSTALAÇÕES PERMANENTES

[**2023**] Casa Mahala (Comporta, Portugal)

[**2021**] *Stillness in Motion*, Mahala Essence (Lisbon, Portugal)

[**2018**] *Walter Brussels Concert Hall Mural* (Bruxelas, Bélgica)

[**2017**] *Neon Raspberry Arthouse* (California, EUA)

RESIDÊNCIAS, FEIRAS DE ARTE & PUBLICAÇÕES

[**2026**] ARCO Art Fair, THIS IS NOT A WHITE CUBE (Lisbon, Portugal)

[**2025**] ARTE TV, *L'Arte Dans le Peau*, Documentary Film

[**2024**] *New Tattoo Artists*, published by Hoaki Books

[**2022**] *Creative NonFiction*, Magazine Cover Art, issue 78

[**2020**] *Forever More*, interview published by Gestalten

[**2019**] *PGC Glass Centre*, Idea Furnace, Pittsburgh, USA

[**2018**]
Wozen Gallery, Lisbon, Portugal
EKWC European Ceramic Work Centre, Oisterwijk, Netherlands
Making Migration Law by Eve Lester, Book Cover Art, published by Cambridge University Press

[**2015**]

Adhoc Gallery (Vienna, Austria)

De Morgen , Newspaper feature (Belgium)

La Veine Graphique, book volume 2, published by Noire
Meduse

[**2013**]

The Working Artisans Club, Huck Magazine, interview,
June/July issue 39

Beyond What We See interview, Hangar Magazine,
AW2013 issue 09

The Working Artisans Club, Huck Magazine, and
Documentary film

[**2011**] *Metal Magazine*, interview with Steffen Michel