

UNTITLED_03

O Vendedor de Passados

05 maio 2023

07 julho 2023



|| THIS IS NOT
A WHITE CUBE

 Banco
Económico

A galeria de arte contemporânea THIS IS NOT A WHITE CUBE tem o prazer de apresentar a exposição colectiva “UNTITLED 3 - O Vendedor de Passados”. O evento realiza-se, pela terceira vez consecutiva, na Galeria Banco Económico, em Luanda, reunindo cerca de 57 nomes da produção artística contemporânea nacional.

Trata-se da 3ª edição de uma produção cultural de grande escala, realizada no formato de salão de artes plásticas, que tem pautado a cena artística angolana pela sua periodicidade e por uma morfologia singular, que se tem vindo a afirmar na determinação de instituir a vinculação das novas vozes artísticas ao sistema da arte contemporânea em construção. Um sistema em franca expansão e que se quer cada vez mais plural, formal e alinhado com as directrizes internacionais de integração no mercado global.

Nesta edição, e pela primeira vez, a “UNTITLED” assume uma temática central. Extraída do título homónimo do romance do escritor angolano José Eduardo Agualusa, “O Vendedor de Passados”, promove uma reflexão em torno da noção de tempo.

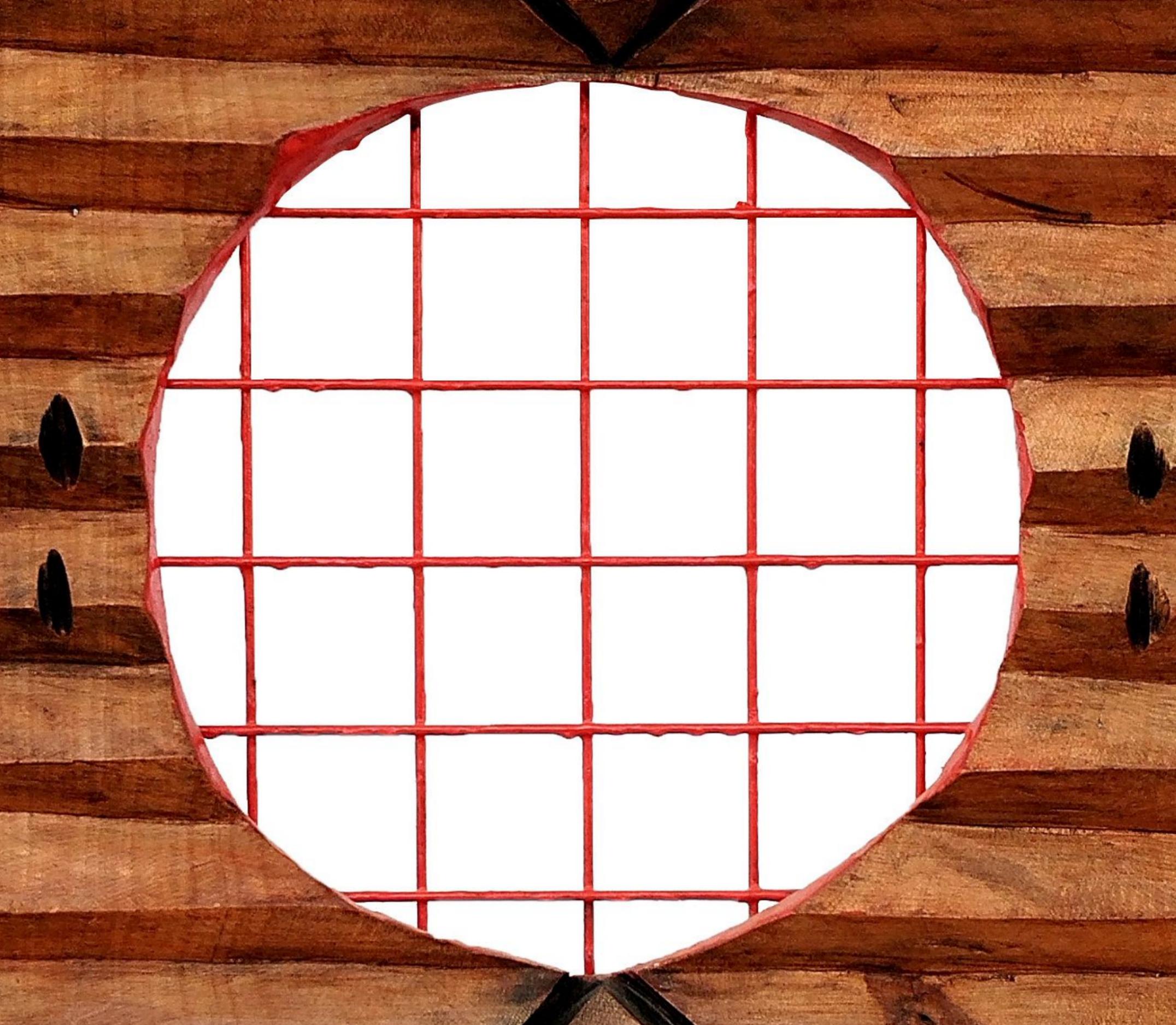
Este tema, que se encontra desde há muito, ancorado nos preceitos curatoriais e nos projectos de pesquisa da galeria promotora - THIS IS NOT A WHITE CUBE -, engloba concepções que remetem para as ideias de passado, presente e futuro, encerrando em si o conceito essencial de mudança que se institui na medida da passagem do tempo, tanto para os seres humanos como o mundo em seu redor.

A exposição integra novos talentos de uma geração de artistas emergentes, a par com alguns dos principais nomes de referência da arte contemporânea de Angola, com reconhecimento internacional. São vários os que, de entre estes, regressam ao evento, legitimando o papel de edições anteriores da UNTITLED enquanto mecanismo de reconhecimento de talentos e elemento impulsionador de carreiras artísticas. Como denominador comum, estas diferentes gerações, perseveraram na ambição de partilha de pensamento crítico, numa mostra que estimula um diálogo intergeracional e abrangente.

Apresentam-se mais de 100 obras de arte desenvolvidas em mediums diversos que vão da pintura à instalação, passando pela fotografia, pela escultura e pelo desenho. Tratam-se de obras maioritariamente inéditas, que exploram condições e eventos da vida social e cultural contemporânea através das lentes do tempo e do lugar. Obras que abordam memórias pessoais, histórias coletivas e as forças políticas que as moldam, evocando o lugar e o tempo tanto como espaço físico, quanto como condição do ser. A sua produção reporta a 2020-23, um período assaz marcado pela retração e pelo fechamento mas, igualmente, pela necessidade de reafirmação da comunidade artística no compromisso de manter um espaço crescente e vivo para a arte contemporânea e para o pensamento na geografia cultural de Luanda.

A mostra ficará patente até ao dia 07 de Julho de 2023, com entrada livre.





ADÃO MUSSUNGO • ALCIDES
MALAIKA • ALFREDO • ANGIEVE •
BENIGNO MANGOVO • CRISTIANO
MANGOVO • DANICK BUMBA • DAVID
DOMBELE • DÉBORA SANDJAI • DOM4 •
ENGRÁCIA GOUVEIA • EVANDRO
KASSANDECA • FERNANDO LUCANO •
FRANCISCO VAN • GATO PRETO •
GIOVANI TADI • GRACIANA CHAMBA •
HÉLIO BUIE • ISABEL LANDAMA •
JAFETH • JAMIL 'PARASOL' OSMAR •
JEREMIAS MARIA • JESUALDO
MUVUMA • JONE FERREIRA • JOYCE
JAZZ • YAMBISSA • LANDA YETO •
LORD CAVE • LUÍS DAMIÃO • MANUEL
VENTURA • MARIA BELMIRA GUMBE •
MASONGI • MATEUS DOS SANTOS •
MAYEMBE • MUAMBY • MUMPASI
MESO • MUSSUNDA N'ZOMBO •
NEFWANI • NELO TEIXEIRA • OSVALDO
FERREIRA • PACHECO DITO • PAULA
AGOSTINHO • PEDRO PIRES •
PEDRO TCHIVINDA • QUIMUA •
RÓMULO SANTA RITA • SAKANANU •
SAMU ARTES • SAPATE • SARHAI •
SOZINHO LOPES • SUEKI • VALERIANO
KAPOCO • VEMBA • VIRGÍLIO PINHEIRO •
WILSON BELAS • YOLA
BALANGA • ZECA LUKOMBO

ADÃO MUSSUNGO



A alma do fado • Acrílico sobre tela • 128 x 100 cm





ALCIDES MALAIKA



Sem água • Acrílico sobre tela • 117 x 141 cm

ALFREDO



Donzela Tuya • Escultura em cartão • 57 x 40 x 40 cm





Provo e Gostó (detalhe)
Rituais de África • Escultura em metal • 101 x 18 x 31 cm
Provo e Gostó • Técnica mista (madeira, talheres, spray, chapa) • 117 x 98 cm

BENIGNO MANGOVO



Baawu m'tinu • Acrílico sobre tela • 203 x 184 cm





CRISTIANO MANGOVO

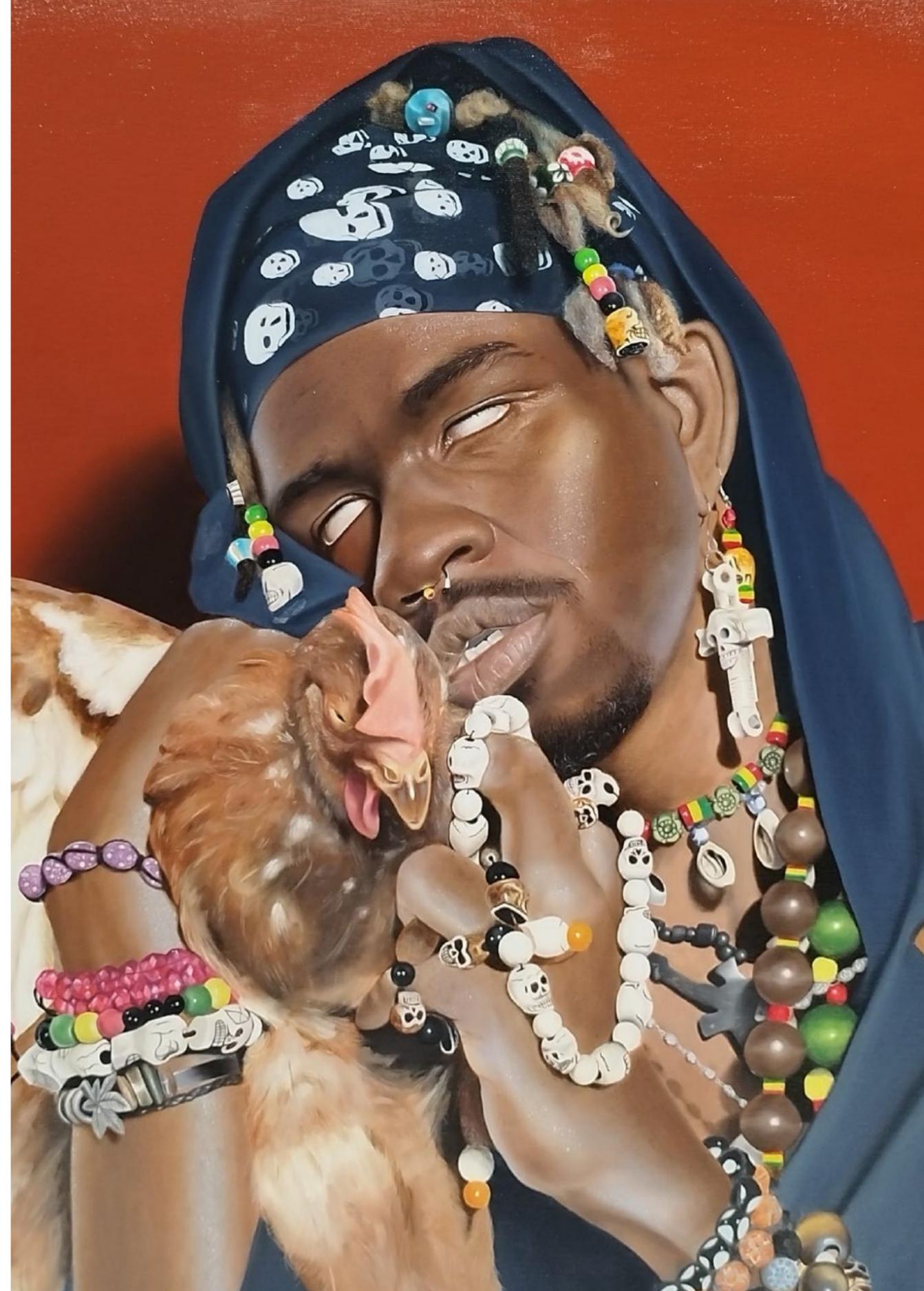


Produção • Acrílico sobre tela • 100 x 100 cm

DANICK BUMBA



O charlatão que prega prosperidade • Óleo sobre tela • 80 x 100 cm

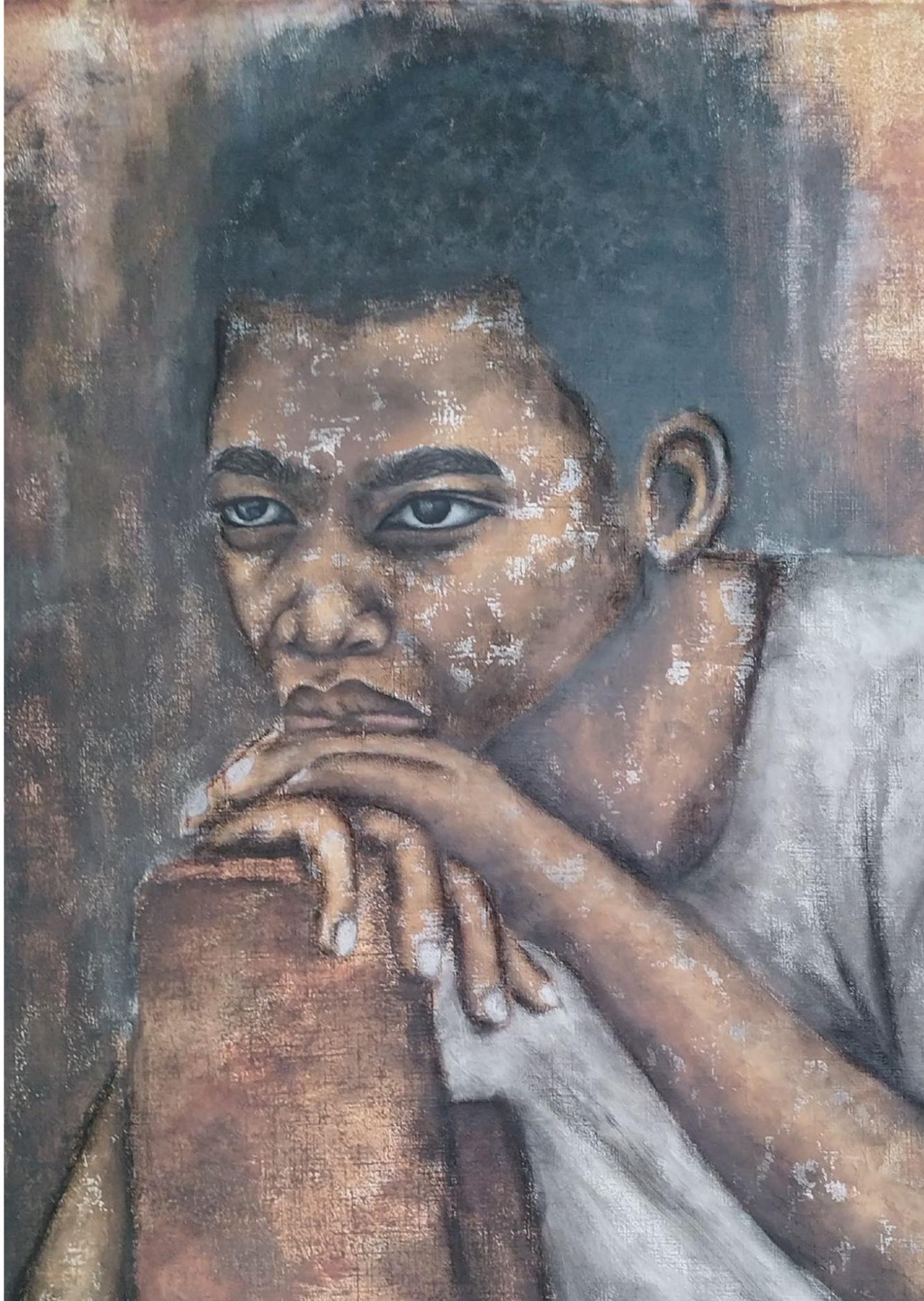


DAVID DOMBELE



Massoxi e os girassóis dourados (detalhe)
Anarquia • Acrílico sobre tela • 145 x 120 cm
Massoxi e os girassóis dourados • Acrílico sobre tela • 140 x 130 cm

DÉBORA SANDJAI



O Grito do Corpo em Silêncio • Técnica mista s/ tela • 140 x 120 cm
O Grito do Corpo em Silêncio • Técnica mista s/ tela • 155 x 97 cm
O Grito do Corpo em Silêncio (detalhe)



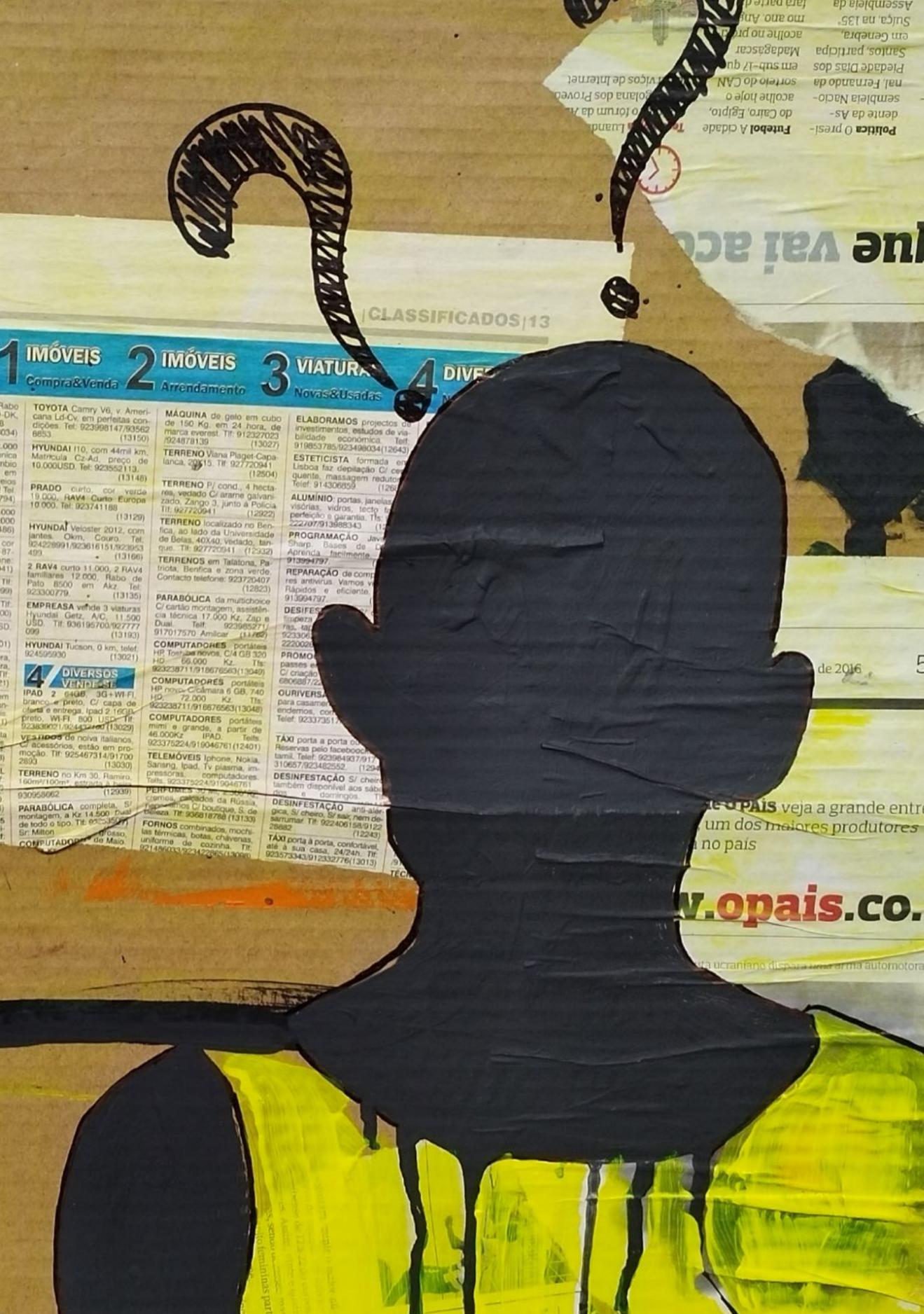
A fome da alma (detalhe)
O brilho de uma alma desconhecida • Técnica mista • 34 x 30 cm
A fome da alma • Técnica mista • 34 x 30 cm

ENGRÁCIA GOUVEIA



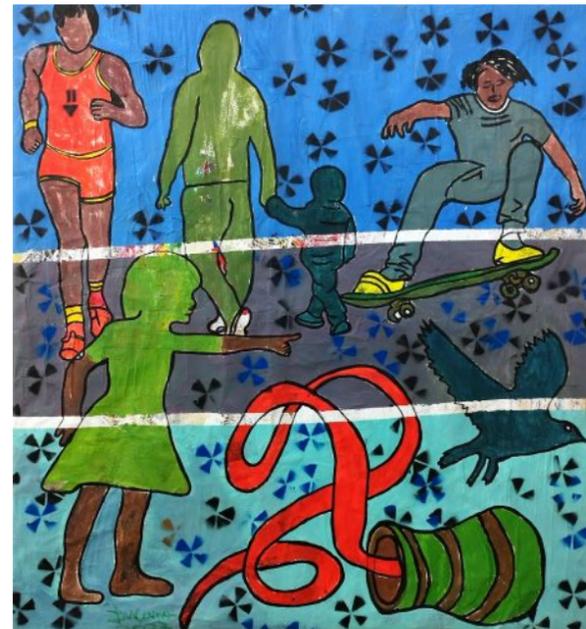
O Caminhar • Tecelagem • 160 x 90 cm





O porque? • Técnica mista (jornais, acrílico e marcador sobre cartão) • 90 x 90 cm

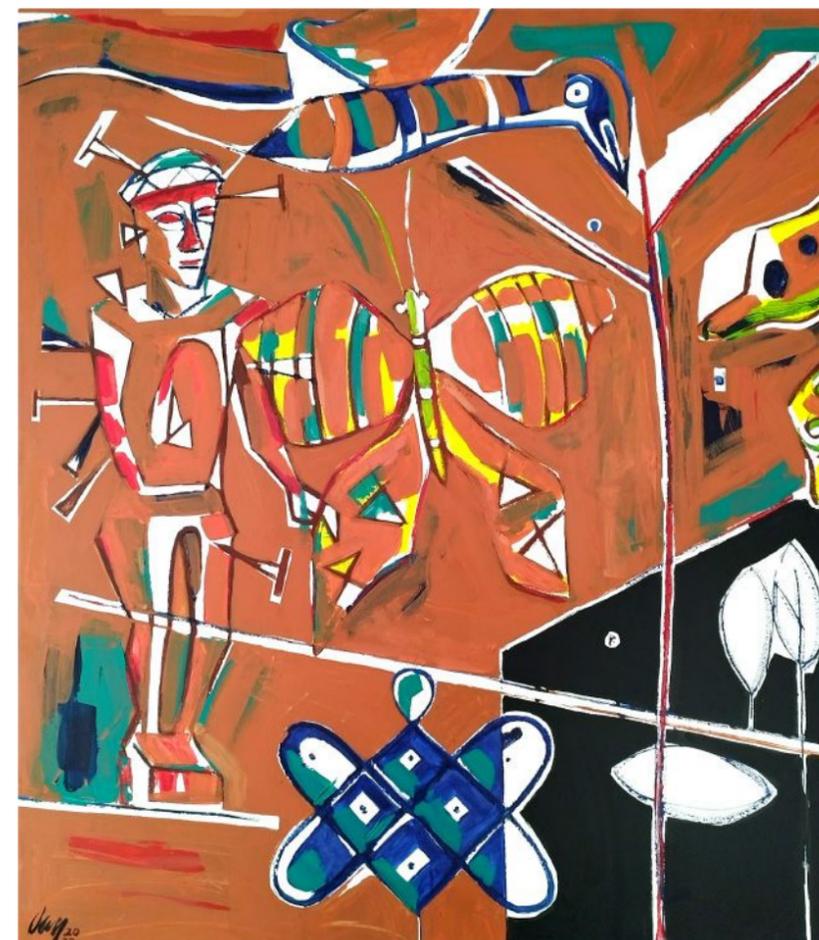
FERNANDO LUCANO



Sem Título • Técnica mista s/ tela • 96 x 96 cm
Sem Título • Técnica mista s/ tela • 127 x 118 cm
Sem Título (detalhe)



FRANCISCO VAN

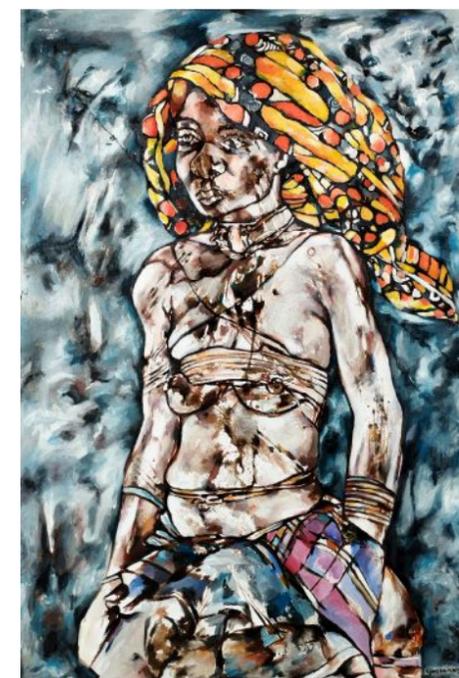
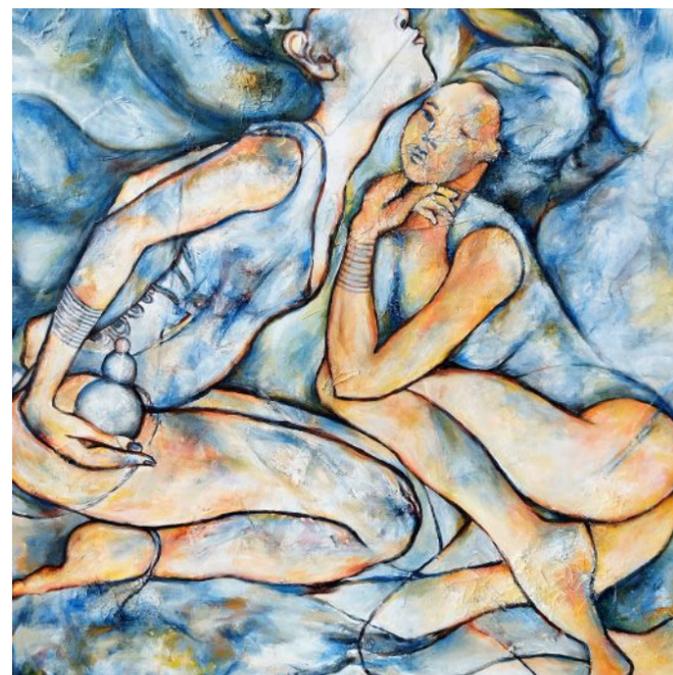


A força mística na paisagem • Acrílico sobre tela • 170 x 150 cm

GATO PRETO

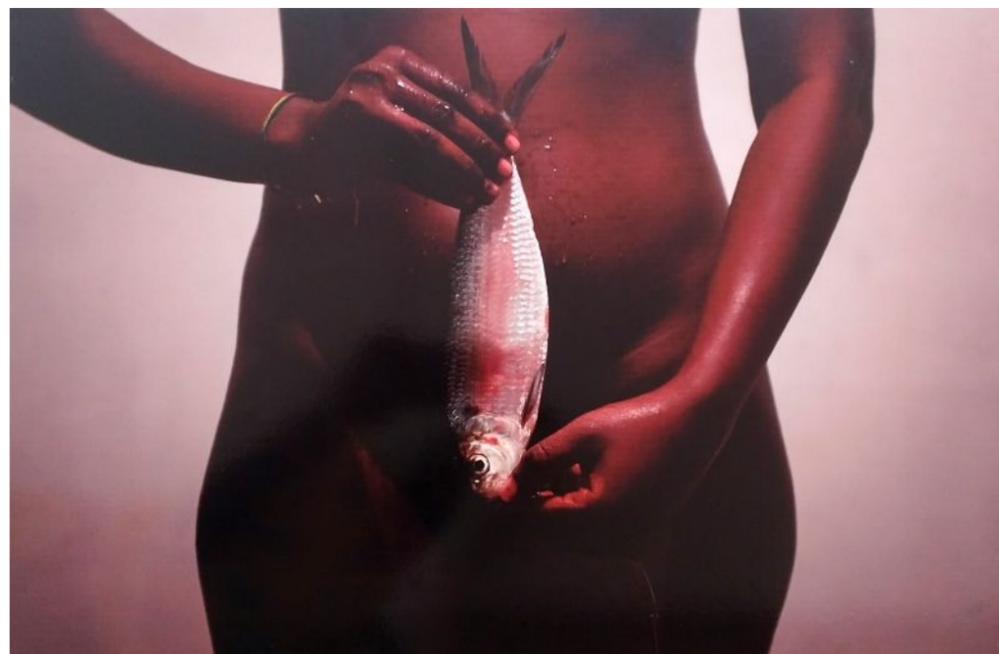


No fim todos acabam assim • Técnica mista s/ tela • 160 x 86 cm
Saurimbo • Modelagem e pintura • 37 x 28 x 17 cm | *Yaka* • Modelagem e pintura • 29 x 17 x 10 cm
No fim todos acabam assim (detalhe)



Jovem Mumuila (detalhe)
A mulher e o Cabelo • Acrílico s/ tela • 150 x 150 cm
Jovem Mumuila • Acrílico s/ tela • 110 x 60 cm

GRACIANA CHAMBA



Mbundu • Placa PVC 3mm, com vinil impresso e laminado a mate • 40 x 60 cm



We are buying damaged batteries,
Damaged a.c., radiator
and aluminum



ISABEL LANDAMA

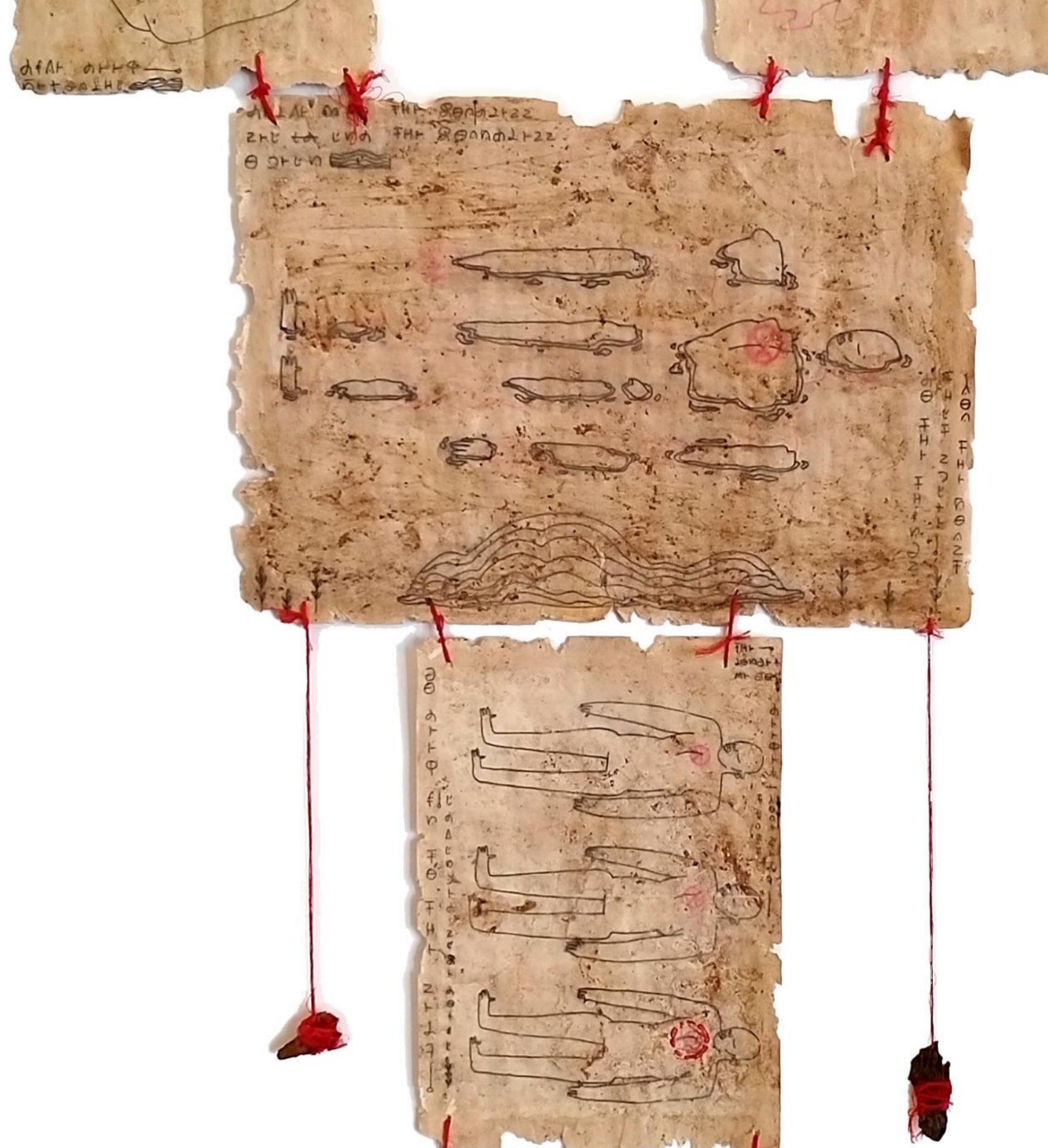


Subsistência • Técnica mista • 80 x 80 cm
Determinação • Técnica mista • 80 x 80 cm
Subsistência (detalhe)



Classes Sociais (detalhe)
E no vé • Técnica mista (colagem, spray, acrílico, marcador s/ tela) • 40 x 30 cm
Classes Sociais • Técnica mista (colagem, spray, acrílico, marcador s/ tela) • 40 x 30 cm

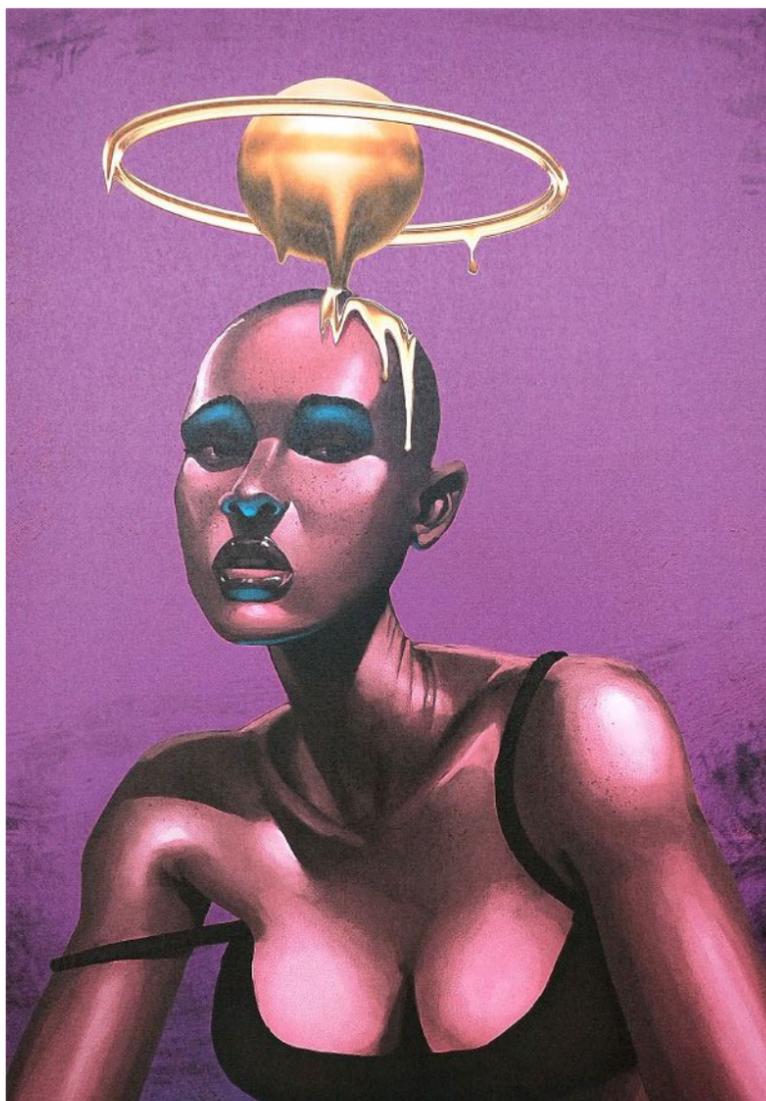
JAMIL 'PARASOL' OSMAR



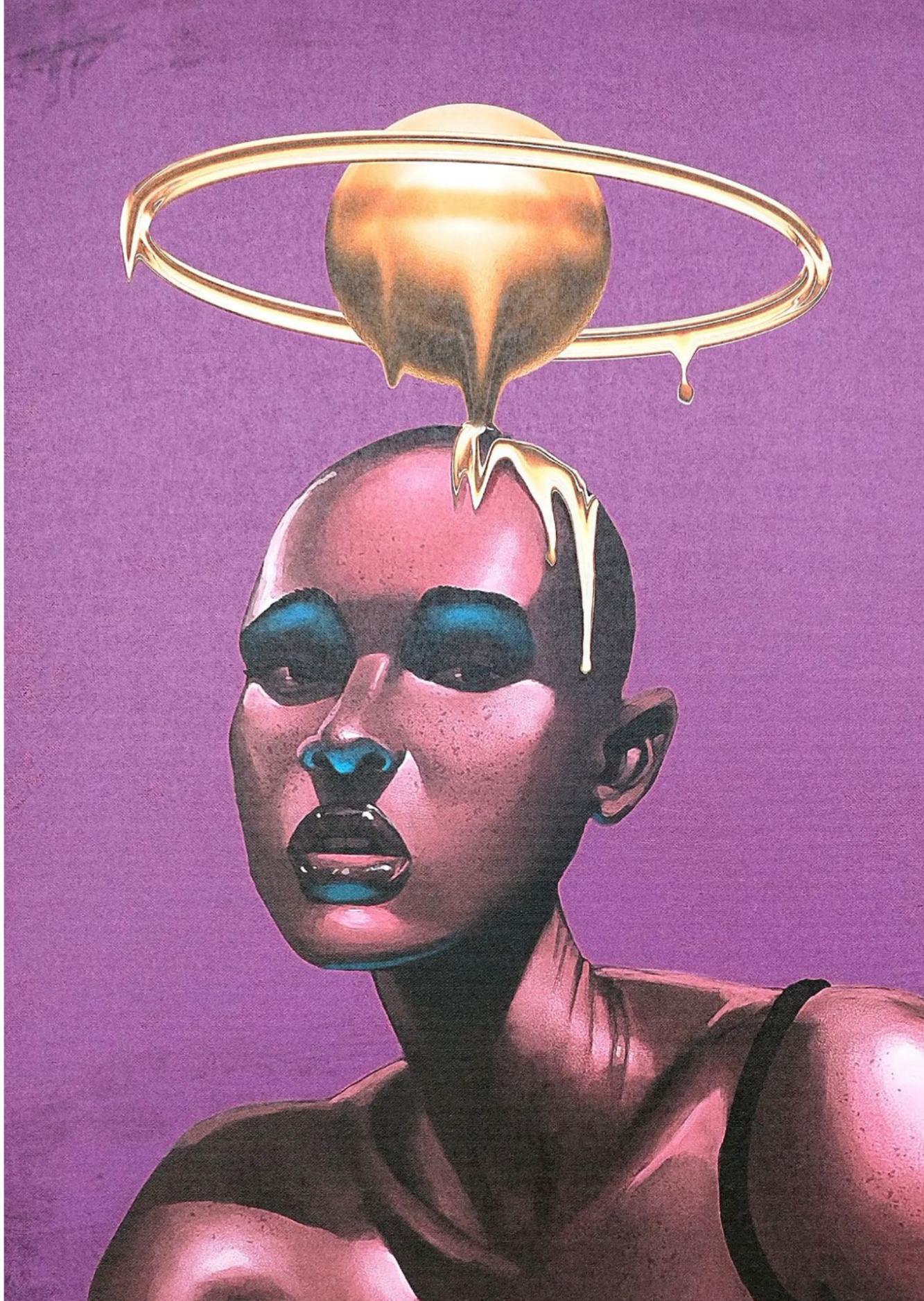


O meu escudo de baluarte - série 1 (detalhe)
O meu escudo de baluarte - série 1 • Técnica mista • 10 x 10 x 10 cm
Precipício da palpitação - série 3 • Técnica mista • 10 x 10 x 10 cm

JESUALDO MUVUMA



Untitled yet 1 • Impressão digital s/ tela • 100 x 70 cm





Rainha Nzinga (detalhe)
Máscara HOJI INENE • Modelagem em metal • 53 x 38 x 15 cm | Máscara NVULA • Modelagem em metal • 53 x 38 x 15 cm
Rainha Nzinga • Escultura em ferro soldado • 356 x 180 x 170 cm

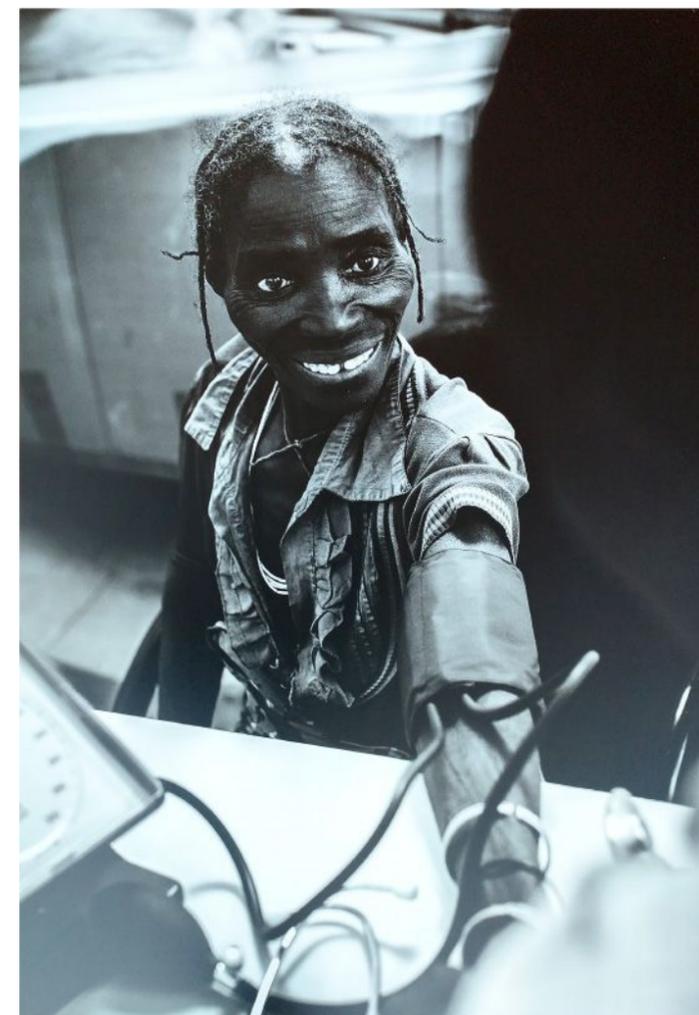
JOYCE JAZZ



No Abuse • Acrílico s/ tela • 100 x 100 cm



YAMBISSA



In medic we trust • Placa PVC 3mm, com vinil impresso e laminado a mate • 115 x 80 cm

LANDA YETO



O homem que caminha parado • Cera de madeira • 22 x 50 x 77 cm
Vírus • Acrílico s/ tela • 175 x 100 cm
O homem que caminha parado (detalhe)



Orientado 2 (detalhe)
E no vê • Acrílico e óleo s/ tela • 70 x 70 cm
Orientado 2 • Acrílico e óleo s/ tela • 70 x 70 cm

LUÍS DAMIÃO



Untitled • Transfer s/ papel • 60 x 80 cm





Sem Título (detalhe)
O olhar místico da poetisa • Xilogravura em papel • 73 x 45 cm
Sem Título • Técnica mista • 180 x 94 cm

MARIA BELMIRA GUMBE



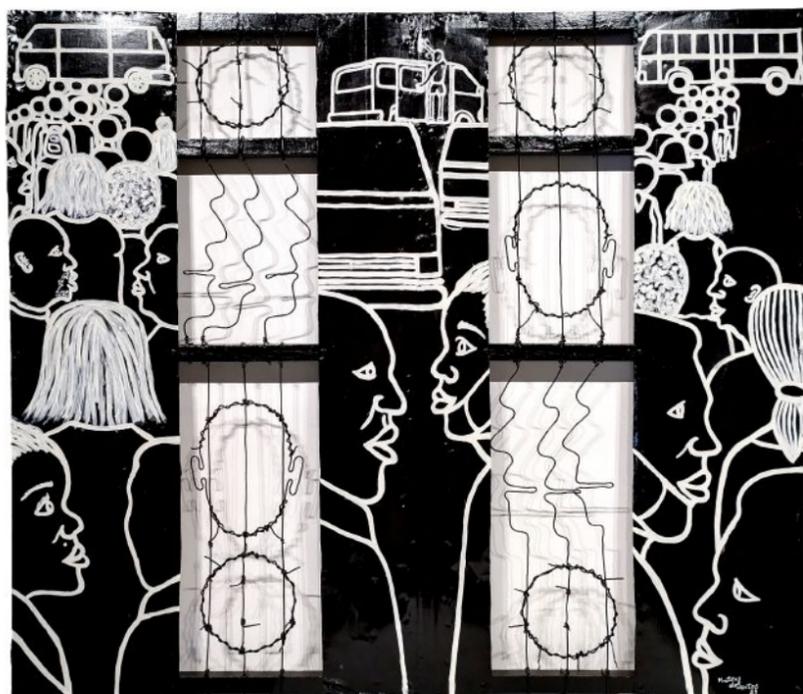
Female contextualization 1 • Tapeçaria • 239 x 289 cm





Expressões humanitaria (detalhe)
No retangulado • Técnica Mista s/ madeira • 80 x 40 cm | *Expressões humanitaria* • Talha s/ madeira • 130 x 38 x 38 cm
Animal vagueando • Técnica mista (Madeira talhada, Pregos, tinta) • 180 x 94 cm

MATEUS DOS SANTOS



Aglomeración nas Paragens I • Técnica mista • 120 x 140 cm



MAYEMBE



? (detalhe)
O diálogo da dança das formigas formigas no mulembeira • Técnica Mista • 105 x 253 cm
? • ? • 105 x 40 x 40 cm

MUAMBY



Série: *Ubuntu Tecnologic 6* • Técnica mista • 68 x 60 cm | Série: *Ubuntu Tecnologic 3* • Técnica mista • 68 x 60 cm
Arteologia 2 • Pedras naturais • 30 x 26 x 16 cm
Série: *Ubuntu Tecnologic 6* (detalhe)



MUMPASI MESO



Reinício hipotético • Técnica mista s/ tela • 90 x 77 cm



Bankulu 1800 • Instalação fotográfica (Fotografia colada sobre madeira) • 200 x 200 cm

NELO TEIXEIRA



O fim do jogo VII - Series: Fim do Game • Técnica mista s/ papel • 100 x 70 cm
O fim do jogo VIII - Series: Fim do Game • Técnica mista s/ papel • 100 x 70 cm
O fim do jogo VIII - Series: Fim do Game (detalhe)

PACHECO DITO



Correio de sonhos • Técnica mista • 80 x 20 cm
Ultimo desejo • Técnica mista • 80 x 20 cm
Correio de sonhos (detalhe)

PAULA AGOSTINHO



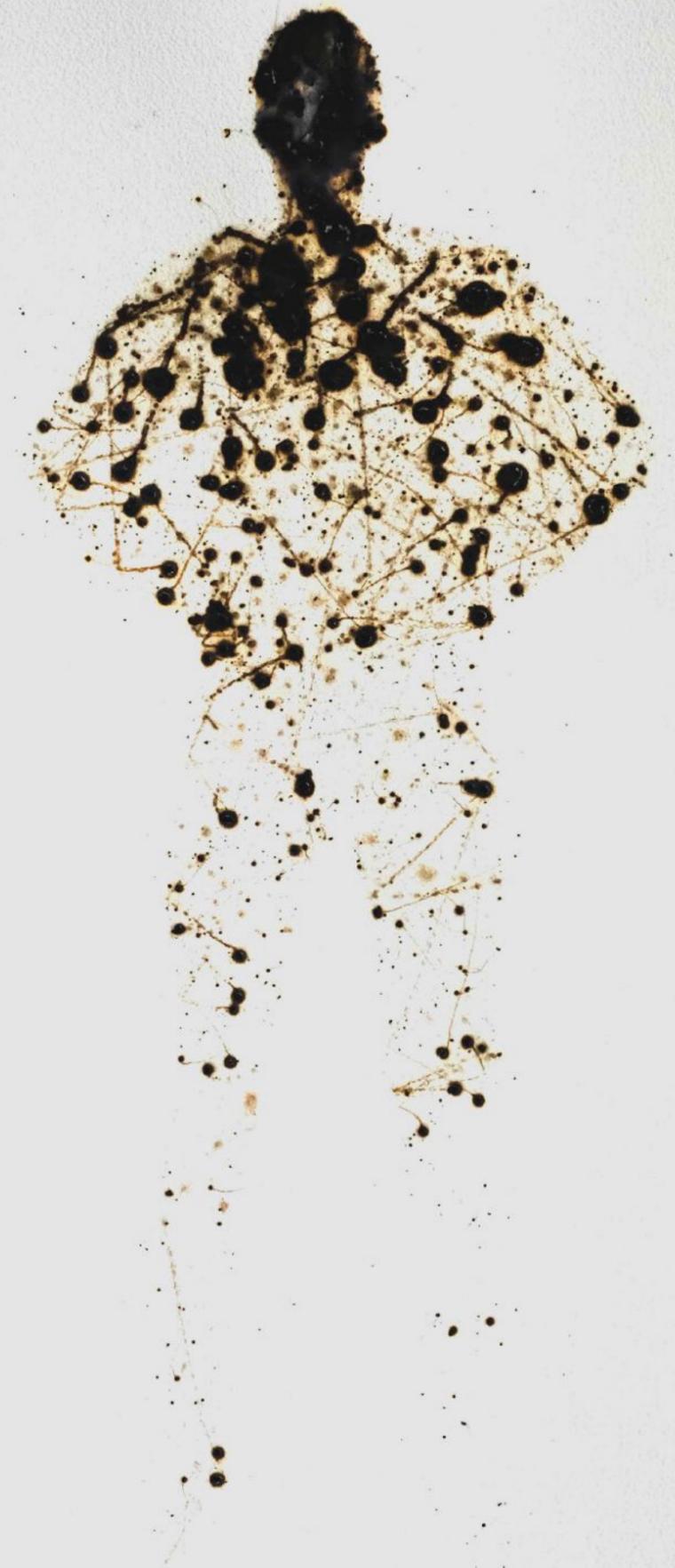
A Pose do Humberto (detalhe)

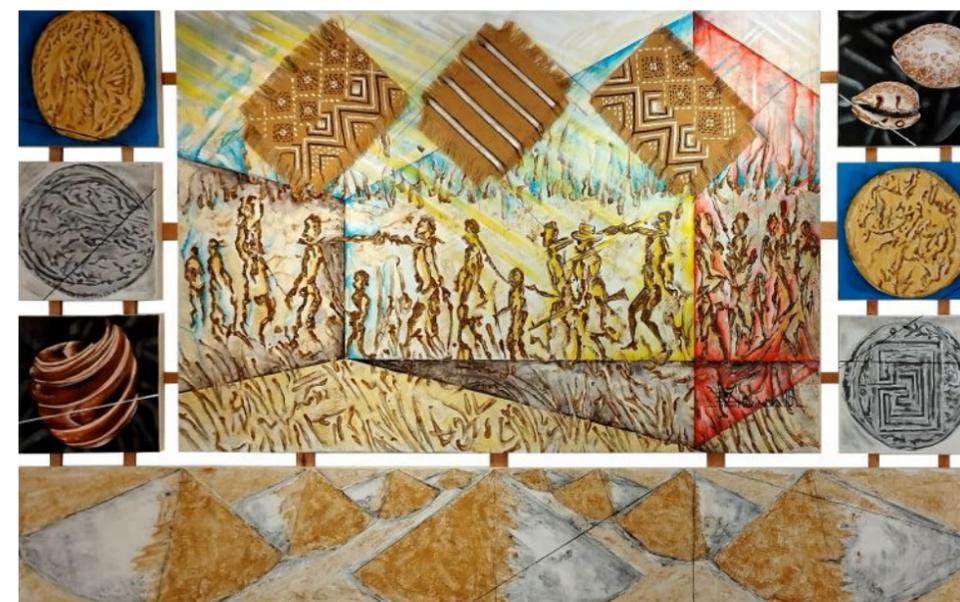
Moche & Humberto • Placa PVC 3mm com vinil impresso e laminado a mate • 115 x 80 cm
A Pose do Humberto • Placa PVC 3mm com vinil impresso e laminado a mate • 115 x 80 cm

PEDRO PIRES



Legless • Escultura s/ papel • 76 x 56 cm
One Series #1 • Escultura s/ papel • 76 x 56 cm
Legless (detalhe)





QUIMUA

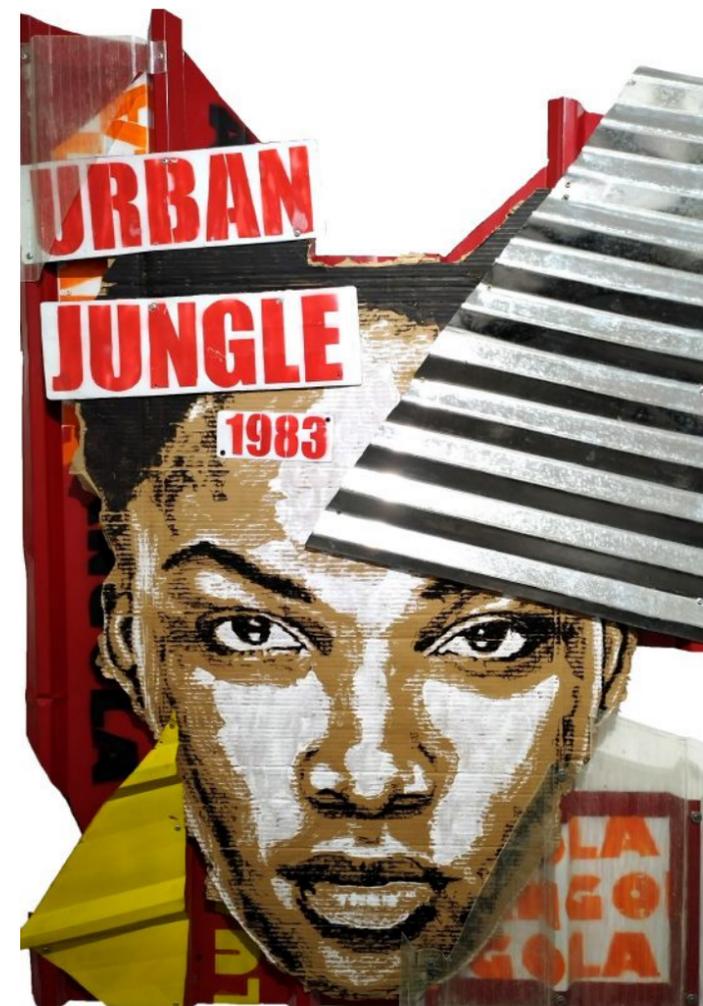


Aya, aya • Técnica Mista s/ tela • 54 x 44 cm





RÓMULO SANTA RITA



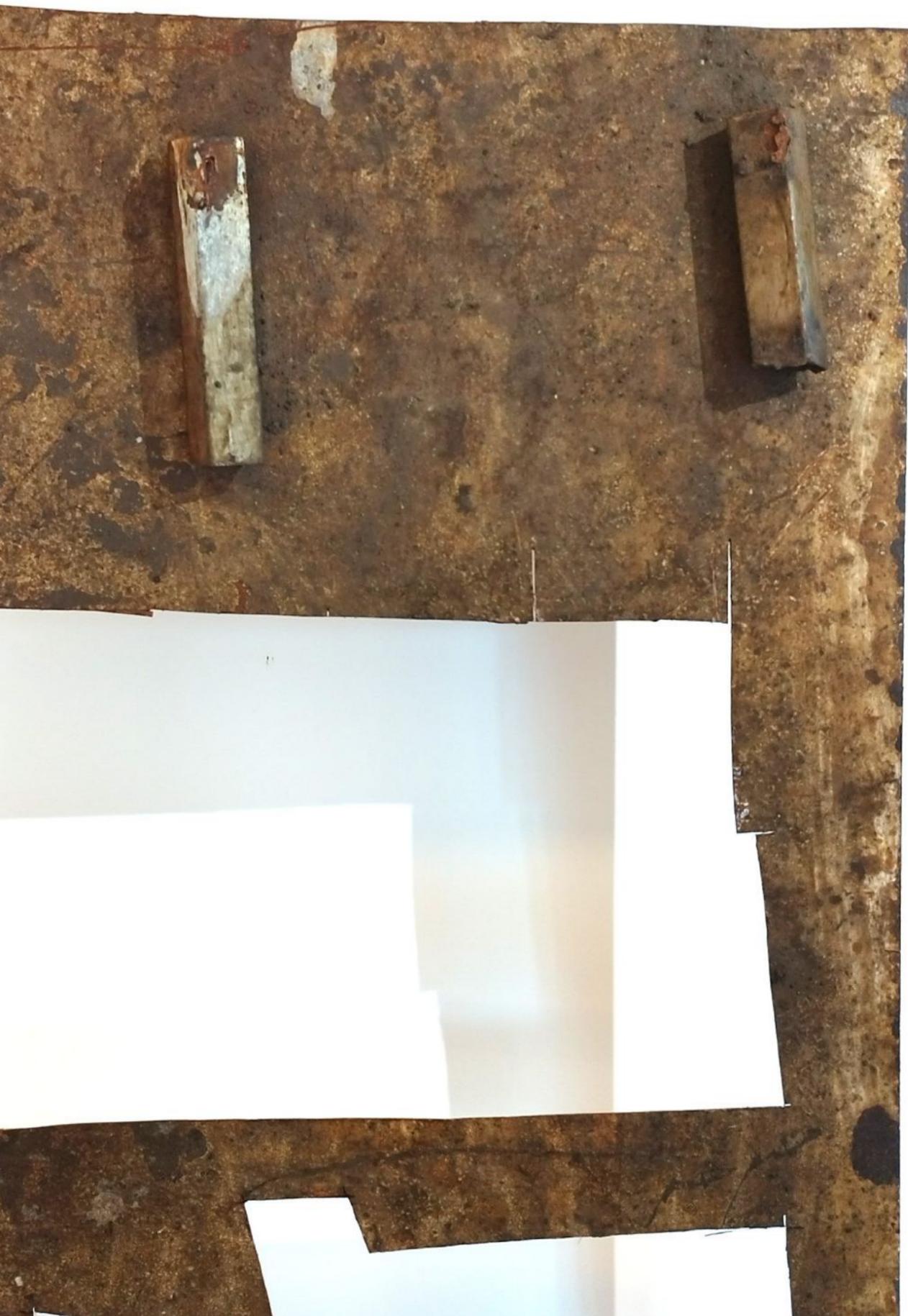
Urban Jungle I • Técnica mista • 160 x 110 cm

SAKANANU



Armonia e tolerância • Técnica mista (ferro Soldado, colheres, garfos) • 92 x 92 x 22 cm
A magia de amor • Técnica mista (ferro Soldado, colheres, garfos) • 89 x 75 x 49 cm
Armonia e tolerância (detalhe)





Experiências • Escultura em ferro soldado • 155 x 74 x 56 cm

SAPATE



A resistência é o tempo da Liberdade • Acrílico s/ tela • 135 x 200 cm





O Rei Nzinga (detalhe)
Matriarca • Óleo e acrílico s/ tela • 81 x 73 cm
O Rei Nzinga • Técnica mista s/ chapa (spray, marcador, acrílico) • 86 x 94 cm

SOZINHO LOPES



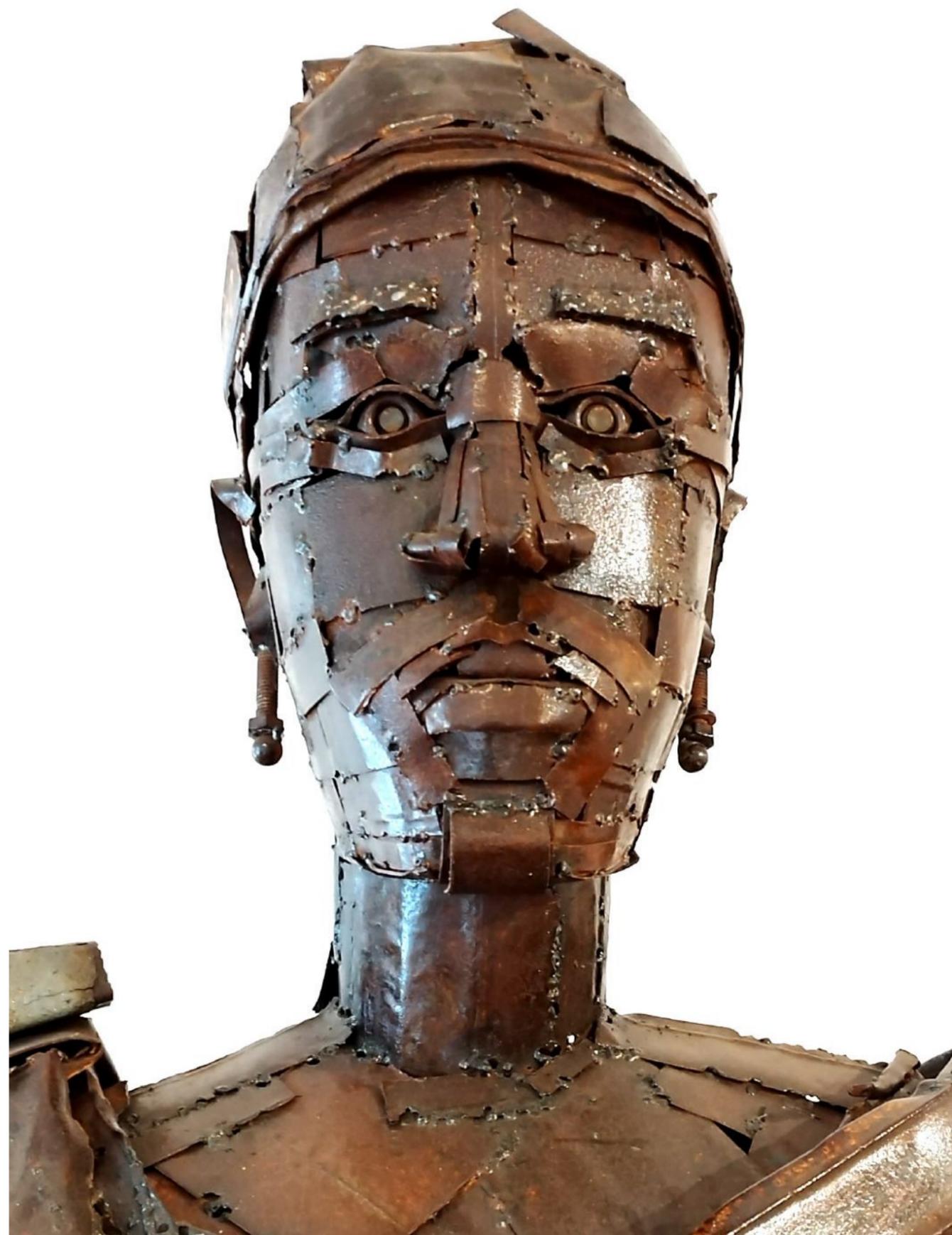
Havemos de voltar • Técnica mista sobre madeira (chapa, arames, tecido) • 67 x 49 x 18 cm





Miragem (detalhe)
Herança • Técnica mista • 124 x 80 cm
Miragem • Técnica mista • 124 x 80 cm

VALERIANO KAPOCO



Dona Maria • Escultura em metal • 210 x 75 x 50 cm
Prontidão I • Escultura em metal • 53 x 35 x 23 cm
Dona Maria (detalhe)



Um por quatro • Escultura em madeira • 105 x 27 x 35 cm

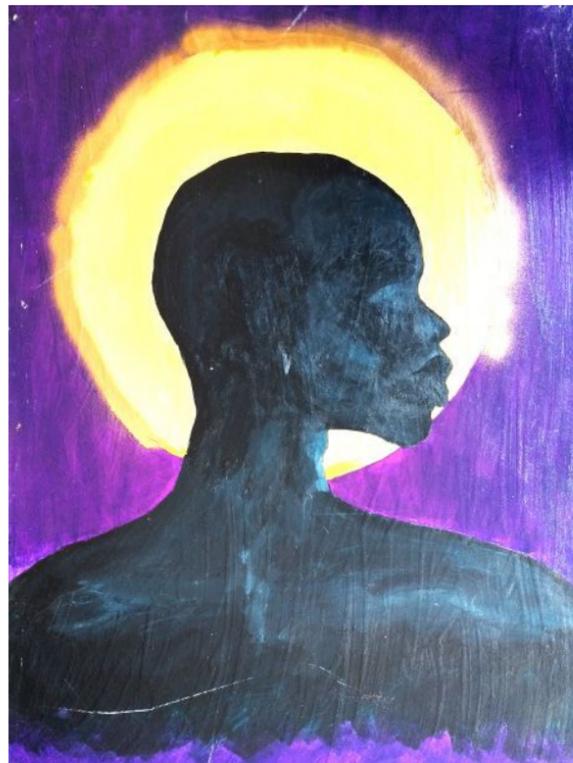
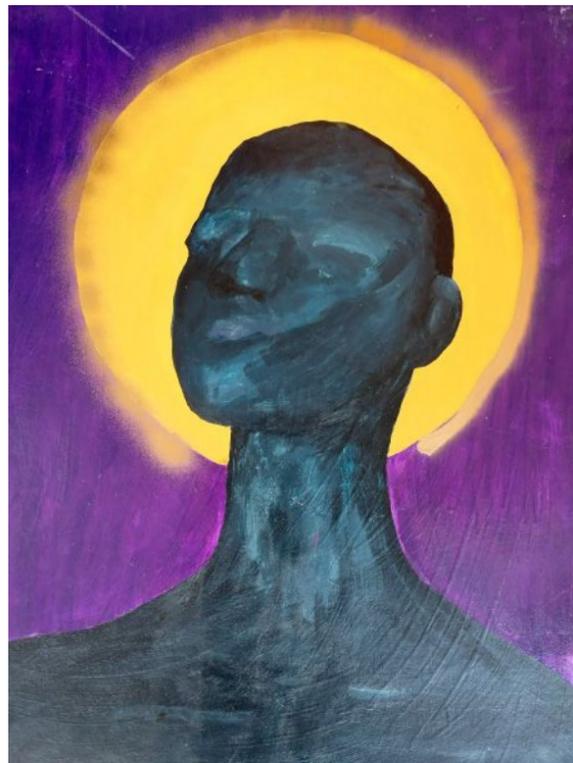
VIRGÍLIO PINHEIRO



Ancestral desconhecido (arquivo vivo) • ? • ?

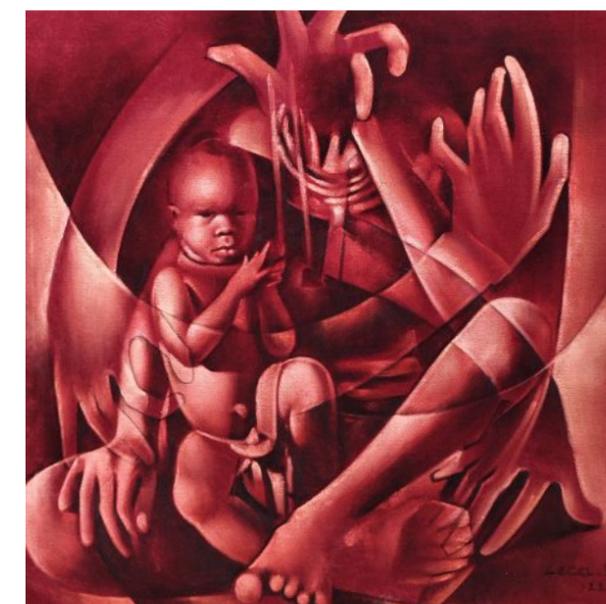


YOLA BALANGA



Gêmeas idênticas • Acrílico s/ cartão • 80 x 60 cm
Gêmeas idênticas 2 • Acrílico s/ cartão • 80 x 60 cm
Gêmeas idênticas (detalhe)

ZECA LUKOMBO



Atitude mae (detalhe)
Traços de Identidade • Técnica mista • 100 x 80 cm
Atitude mae • Técnica mista • 30 x 30 cm

A THIS IS NOT A WHITE CUBE é uma galeria internacional de arte contemporânea com espaços expositivos em Luanda (Angola) e Lisboa (Portugal). Representando e colaborando com artistas internacionais estabelecidos e emergentes, o programa da galeria centra-se em narrativas e debates relevantes, associados ao continente africano e à sua diáspora. Apesar da profunda ligação com África, é a primeira galeria de arte contemporânea africana em Portugal que se foca não só nos círculos lusófonos, mas também na estética emergente das produções culturais e artísticas do Sul Global. A galeria mantém uma presença regular e significativa em importantes feiras internacionais de arte.

A intervenção da THIS IS NOT A WHITE CUBE estende-se além da fisicalidade do espaço da galeria, através de projetos de exposição que potenciam a expansão do mundo da arte a uma multiplicidade de locais, convidando curadores e artistas em colaborações ocasionais, que proporcionam visões e diálogos enriquecedores.

Fundada em Luanda em 2016, por Sónia Ribeiro, - atual CEO - e, tendo-se rapidamente tornado numa das mais prestigiadas galerias de arte em Angola, o projeto expandiu-se em 2019 para um dos bairros mais emblemáticos de Lisboa, o Chiado. Dada a ligação histórica entre Portugal e África, Lisboa foi considerada o local natural para esta primeira expansão da galeria, sendo também uma importante porta de entrada no mercado europeu. Ambos os espaços de exposição desenvolvem um programa independente, oferecendo a colecionadores e entusiastas uma visão focada da produção artística contemporânea dos continentes africano, sul-americano e da sua diáspora.

Desde a sua fundação, em 2016, a galeria tem representado, exposto e colaborado com artistas emergentes e estabelecidos. Desde então, a galeria mantém-se fiel a um dos seus principais objetivos – proporcionar aos artistas a oportunidade de partilhar as suas perspectivas únicas através do seu trabalho, assim criando e promovendo discussões em torno de narrativas históricas e contemporâneas relevantes no contexto da globalização. Como tal, dentro de um extenso programa anual que inclui exposições regulares em Lisboa e Luanda, a colaboração em diversos projetos culturais e uma presença consistente em numerosas feiras de arte internacionais, a atenção é dirigida para questões como identidade, memória, património, património cultural e mudança social. Os artistas da galeria constam frequentemente no programa de importantes plataformas internacionais, tais como museus, bienais, e outras exposições significativas no mundo da arte.

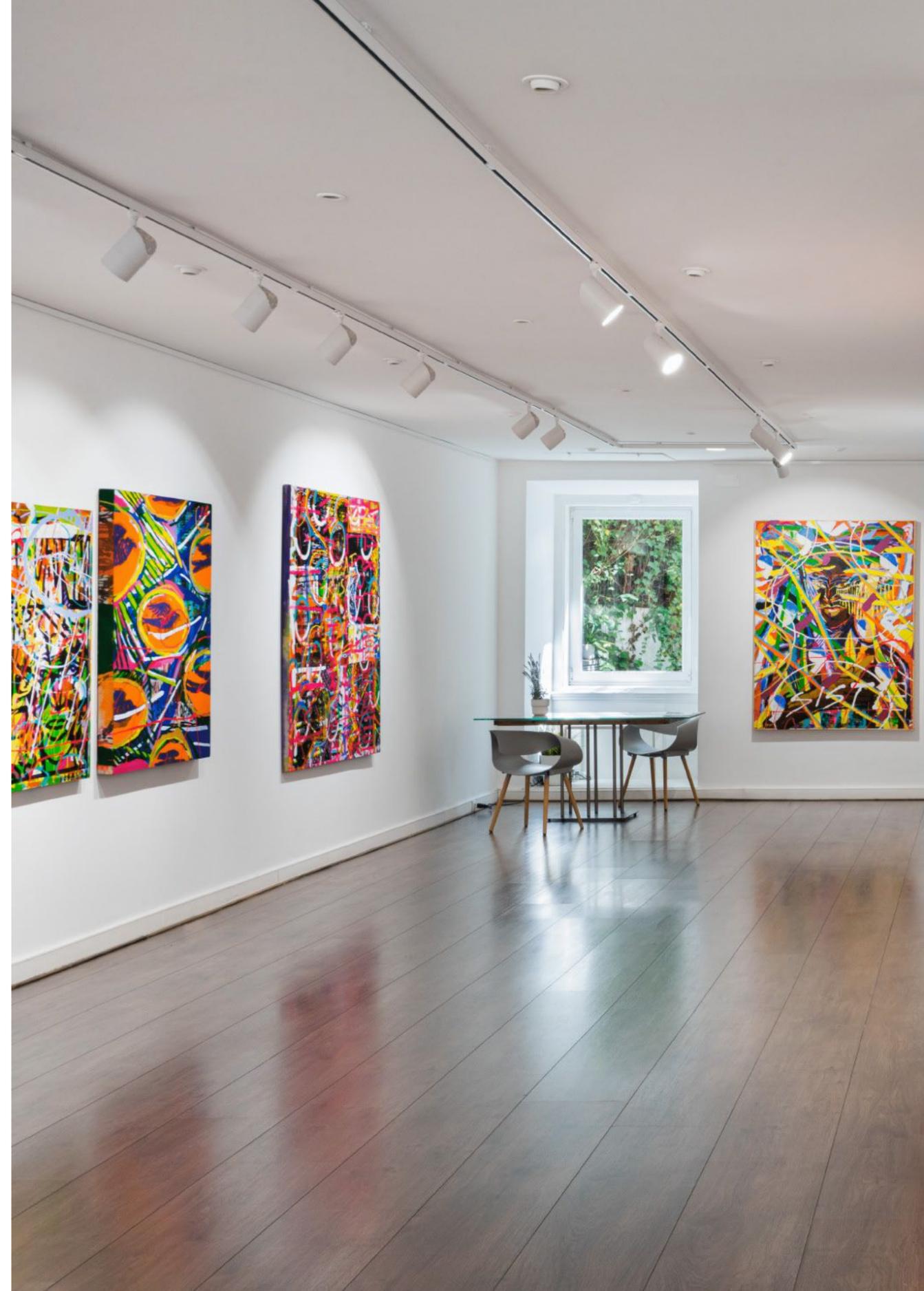
A galeria já apresentou numerosas exposições em Angola, África do Sul, França, Itália, Reino Unido e Portugal, mas continua a expandir-se e a desenvolver as suas ligações por todo o mundo.

CONTACTOS

- 🌐 www.thisisnotawhitecube.com
- ☎ (+351) 967 042 186 | (+351) 967 260 472
- ✉ gallery@thisisnotawhitecube.com

Diretoras | Sónia Ribeiro & Graça Rodrigues

———— **LISBOA** - Rua da Emenda 72 ————
LUANDA - R. Francisco Pereira Africano, 10 R/C



|| THIS IS NOT
|| A WHITE CUBE